

火熱新品研究室



Gryphon Kalliope數類轉換器

掌管音樂演繹的美麗女神

丹麥 Gryphon 是全球 Hi-End 音響業界極少數由訊源、擴大機到喇叭系統都有一席之地的品牌，Gryphon 旗下的第一部數位訊源 Tabu CDP-1 CD 唱盤是在 1998 年推出的，相較各 Hi-End 品牌產品的時程確實較晚，不過 Tabu CDP-1 可以將音樂 CD 的 44.1kHz/16bit 信號升頻到 88.2kHz，是全球最早使用升頻技術提昇數位訊源音樂重播表現的先驅。後來在 2001 年推出 Adagio 與接著 2003 年上市 Mikado CD 唱盤，升頻處理就提昇到 96kHz/24bit，再來是 2008 年改款升級的 [Mikado Signature CD 唱盤](#)（以及 2011 年推出的 [Scorpio CD 唱盤](#)），升頻處理技術更提昇到 192kHz/32bit，其放大電路更運用 Gryphon 招牌的雙單聲道全平衡設計。

不過，各位有沒有注意到？十餘年來，Gryphon 竟然都只有一體式的 CD 唱盤，為何不像其他 Hi-End 音響品牌推出分體式的數位訊源呢？這個問題在 Kalliope 出現後，終於獲得了解答，原來就跟 Gryphon 過去對新品的研發一樣慎重，一旦推出就必須是稱霸市場的王者。Kalliope 是希臘神話裡掌管史詩與音樂的謬斯女神，而這部 Gryphon 的第一部數位類比轉換器，除了延續該廠過往的超級電源供應、單聲道全平衡放大電路、優異升頻處理技術等特色外，整體性能之強大更立下了業界的新標竿。PCM 數位音訊由 44.1kHz 開始一路對應到 192kHz、352.8kHz 與 384kHz 取樣頻率（USB 輸入解析度最高對應到 32bit），至於透過 USB 介面的 DSD 音訊解碼，當市面上其他數類轉換器都只達到 DSD64（2.8224MHz）或 DSD128（5.64548MHz）時，Gryphon Kalliope 已可對應到 DSD256（11.2896MHz）與 DSD512（22.5792MHz），解碼運算能力高出數倍之多。另一方面，對

於 192kHz（含）以下的 PCM 數位音樂信號，Gryphon Kalliope 都可以透過數學運算升頻到 210kHz，得到更平順自然且接近真實的音樂重播。



Gryphon Kalliope 數位類比轉換器備有五組數位輸入，除了一組 USB，還有一組 AES/EBU 與三組 S/PDIF，數位輸出方面有一組 AES/EBU，而類比輸出左右聲道則有平衡與非平衡各一組。此外，Kalliope 備有 12V 觸發開關的輸入與輸出各一，也有外部時鐘（WORD CLOCK）的輸入與輸出，這意味著 Gryphon 未來有可能推出對應的數位轉盤，甚至更高階、更精準的外部時鐘再提昇數位音樂重播表現。



由 Gryphon Kalliope 的背板，可以發現數位輸出入端子集中在中央區域，左右聲道類比音訊輸出則分列左右。值得注意的是，三組同軸 S/PDIF 數位輸入都使用 BNC 端子，而非一般常見的 RCA 端子，這主要是由於唯有 BNC 端子方能有數位傳輸所需的標準 75 歐姆阻抗特性。



從斜上方觀察，Gryphon Kalliope 的機箱區分為三塊，左右聲道電路板分列兩側，中央後側的數位輸出入電路板則有「銅牆」封住，避免數位電路發射的電磁波影響類比放大電路。當然，Gryphon Kalliope 的機箱頂蓋是厚重的金屬板，並非透明的，上方這張原廠發佈的照片，是經由電腦軟體處理所做的「透明化」效果，實機並非採用透明的頂板。



Gryphon 深知充沛純淨的電源，是音響器材好聲的基礎，因此旗下器材總是有著非常誇張的超額電源處理，這部 Kalliope 數類轉換器也不例外，機箱左右聲道的電源電路是各自獨立的，而且分別由一顆特製 65VA 大容量的環形電源變壓器供電，左右聲道的濾波電容（每聲道各 28 顆）總容量高達 34,000 μF ，對別的廠牌而言給一部綜合擴大機用都措措有餘了，但 Gryphon 竟然很奢侈地供電給耗電量其實不高的 DAC！此外，為了讓 USB 介面得到最純淨的供電，Kalliope 竟然裝了一顆 12.5F 超大容量的電容供電給它！請注意，真的是「12.5F」而非容量僅百萬分之一的「12.5 μF 」，這相當於為 USB 介面裝了一顆電池來供電，實在超級發燒。



與 Gryphon 近幾年製品一樣的作法，Kalliope 的資訊顯示及操作是透過嵌合於鋁合金前面板內的黑色壓克力板進行的，所有按鍵操作都是經由觸控方式，相當富有科技感。 面板上的「按鍵」在左側有「電源」、「MUTE（靜音）」、「INP（輸入訊源）上下切換」，中央顯示幕右側則有「FILT.（濾波方式）」、「UP- SA（Up-Sampling 升頻）」、「INV（相位反轉）」與「MENU（選單）」，面板的亮度有 100%、75%、50%、25%與完全關閉等五段 切換。對了，核心的數位類比轉換晶片部分，Kalliope 左右聲道各使用一顆 ESS Sabre32 9018 數位類比轉換晶片，此 DAC 晶片每顆內部就有 8 聲道，Kalliope 將其做成雙差動平衡架構，有助於提高聲道分離度、降低雜訊並提昇動態範圍能力。此外，為何 Kalliope 的升頻處理規格竟然是 210kHz，這並非 44.1kHz 或 48kHz 的整數倍啊！而且這樣的升頻取樣頻率要怎麼「處理」出來？Gryphon 對此完全沒有說明，只表示經由他們的研究確認 210kHz 升頻處理後，整體的音樂重播表現最好，因此就這麼幹了！

High-end DAC comparison		Based on information available on the Internet 15. October 2013				
	Gryphon Kalliope	DCS Vivaldi	EMM labs DAC2X	Accuphase DC-901	Esoteric D-02	
PCM 24bit up to 192kHz (SPDIF/AES input)	✓	✓	✓	✓	✓	
PCM 32bit up to 384kHz (DXD)	via USB	24bit - dual AES	?	?	24bit - dual AES	
DSD over USB (DOP or Native)	up to DSD512	DSD64	DSD64	?	DSD64	
Asynchronous USB input	✓	✓	?	?	✓	
Dual differential DAC's/analogue output topology	✓	?	?	?	?	
Full 32-bit digital signal handling	✓	?	?	?	?	
12.5 Farad SuperCap power supply which acts like a true battery supply for the USB input	✓	?	?	?	?	
User selectable upsampling	✓	w. extra unit	?	?	✓	
User selectable roll-off filter	✓	✓	?	?	✓	
Full dual mono	✓	?	?	?	✓	
Discrete built Analog section Class A topology	✓	?	?	?	✓	
Fully separate analog + digital power supplies	✓	?	?	✓	?	

Gryphon Kalliope 的性能到底有多強？原廠公布了與他廠四部頂尖 Hi-End DAC 的比較表，包括 dcs Vivaldi、emmLabs DAC2X、Accuphase DC-901 及 Esoteric D-02 等強勁對手，但各項性能比較卻都明顯不及 Gryphon Kalliope！像是本機透過 USB 數位輸入就可達到 32bit/384kHz（DXD）對應，但其他品牌都只能達到 24bit 且需使用兩條 AES 平衡數位線傳輸；DSD 數位音訊對應本飢渴達 DSD512，它牌只能對應到 DSD64；其他如雙差動平衡 DAC 與類比輸出電路、全 32 位元數位電路、使用者可選擇升頻、使用者可選擇濾波方式、雙單聲道架構、純 A 類分砌式類比電路、數位及類比完全分離供電等，也幾乎都是其他品牌製品欠缺的。



其實，Kalliope 的機箱造型，基本上延續自先前推出的新旗艦前級 Pandora 與新旗艦後級 Mephisto，顯示其旗艦級機種的風範。



事實上，Kalliope 的機箱就與 Pandora 電源分體式前級相同（請見上圖），這套前級以及對應的 Mephisto 立體聲或單聲道後級，正是 Kalliope 數類轉換器的最佳搭配選擇（各位可點擊查閱[本站先前的「火熱新品研究室」深入報導](#)）。

Gryphon Kalliope 數位類比轉換器主要性能規格

- 數位輸入端子：AES/EBU 一組、BNC S/PDIF 三組、USB 一組
- BNC 與 XLR 數位輸入對應 PCM 取樣頻率：
22.05/24/32/44.1/48/64/88.2/96/176.4/192kHz（數位精度最高 24bit）
- USB 數位輸入對應 PCM 取樣頻率：44.1/48/64/88.2/96/176.4/192/352.8/384kHz
（數位精度最高 32bit）
- USB 數位輸入對應 DSD 取樣頻率：DSD64（2.8224MHz）、DSD128
（5.64548MHz）DSD256（11.2896MHz）與 DSD512（22.5792MHz）
- 升頻處理能力：對於 192kHz（含）以下 PCM 數位音訊，可升頻處理至 210kHz
- 類比輸出端子：XLR 平衡與 RCA 非平衡各一組類比
- 輸出電平：XLR 平衡 4.3V、RCA 非平衡 2.15V
- 外觀尺寸（寬×高×深，mm）：480×135×387
- 重量：10.6 公
- 斤參考售價：新台幣 1,060,000 元

更多相關的豐富參考資訊，請點擊參閱：

- [【影音終極百科】Gryphon Kalliope 專屬頁面](#)
- [【影音終極百科】Gryphon 專屬頁面](#)
- [【影音終極百科】「亞柏利」專屬頁面（台灣總代理）](#)