

名廠大搜密



丹麥Gryphon原廠專訪：融合精準、優雅與力量的音樂之美

Part 4：領先升頻處理、雙單聲道、豐沛供電的Gryphon數位訊源

作者：[廖斐森](#)

2014 丹麥 Gryphon 原廠專訪報導內容快轉列表

- [Part 1：傳奇的誕生、經典的延續](#)
- [Part 2：純 A 類放大、超廣頻寬、力求真實的 Gryphon 擴大機](#)
- [Part 3：借力使力、以 Q 值控制器與空間完美整合的 Gryphon 喇叭](#)
- Part 4：領先升頻處理、雙單聲道、豐沛供電的 Gryphon 數位訊源（本篇）
- [Part 5：與眾不同、絕不隨波逐流、堅持傳真音樂重播的 Gryphon](#)

前篇「Gryphon 喇叭」製品剖析，一開始提到 Gryphon 於 1999 年就開發了全球首部「可升頻處理」的 CD 唱盤，在此之前該廠製品除了部分 唱頭放大器之外，還是以擴大機為主要範圍。不過，其實早在 Gryphon 完成該廠首套前後級的 1991 年，創辦人 Flemming 就有建構完整產品線的理想，當然也包括數位訊源在內。但是，我們知道，音樂 CD 早在 1982 年就已推出，並且剛登場就勢如破竹、使得黑膠唱片節節敗退，不少 Hi-End 音響廠家 都陸續研發自家的 CD 唱盤上市，Gryphon 遲至 1999 年才推出旗下首部數位訊源，其實算是腳步比較慢的。另一方面，當年也是 SACD 規格發佈的年份，十餘年來雖無法成為音

樂光碟的主流，但在音響發燒友及 Hi-End 音響業界則備受肯定，不過直到今天 Gryphon 依然未曾推出 SACD/CD 唱盤，一直專情於「純 CD 唱盤」的製作，顯然 Flemming 對於新數位規格的引進十分謹慎。

話雖如此，但別忘了 Gryphon 在 1999 年所推出的 Tabu CDP1，可是業界最早能做倍頻處理的 CD 唱盤。而去年所推出的首部數位類比轉換器 Kalliope，種種性能又締造業界新紀錄，包括 PCM 數位音訊對應至 384kHz/32bit、DSD 數位音訊對應至 DSD 512，而且可將 192kHz 以下的 PCM 數位音訊，透過數學運算升頻到 210kHz，以得到更為平順的數位音樂重播。除此之外，我們也不可忽視 Gryphon 藉以揚名立萬的就是「Head Amp」MC 唱頭放大器，就連輸入訊號微小到 1mV 以下的 MC 唱頭放大器都能妥善處理，CD 唱盤或數位類比轉換器對 Gryphon 而言當然更不是難事。究竟 Gryphon 的數位訊源與其他品牌製品有何差異？為何在最新的 Kalliope 數位類比轉換器之前，Gryphon 都只推出一體式的 CD 唱盤？Flemming 對於音樂訊號重播的理念，又如何從唱頭放大器、擴大機延伸到數位訊源之上？就讓本篇報導為您揭開 Gryphon 數位訊源的奧秘之處。

1999 年：Tabu CDP1 CD 唱盤



Tabu 系列是 Gryphon 於 1996 至 2000 年之間所推出，以「較為平價」理念提供 Gryphon 品質的音響製品，此款 1999 年上市的 Tabu CDP1 就是該系列唯一的 CD 唱盤，也是 Grypho 首款數位訊源製品。儘管打著「平價」的旗號，但這部 Tabu CDP1 依舊有著相當精緻厚實的外觀，從超厚的黑色壓克力前面板及紅色獅鷲標誌，一眼就可認出是 Gryphon 的製品。只不過，作為一部 CD 唱盤，我們卻看不到應有的光碟承盤抽屜，從完整的機箱頂蓋也可看出它並非頂部入片的機種，這究竟是怎麼一回事？



謎底揭曉，原來 CD 承盤就隱藏在前面板中央厚厚的顯示幕後面。



不同於當時其他歐美 Hi-End 音響品牌都採用 Philips 的雷射頭結構，Gryphon 所採用的是 Sony 所開發的「雷射頭固定」光碟讀取結構。為何如此呢？原來 Flemming 認為音樂 CD 的音樂訊號坑洞極小、光碟轉速非常快且時時變動（從每分鐘 500 轉到 200 轉），Philips 的搖臂式結構讓雷射讀取頭處於很不穩定的狀態，對於音樂信號讀取的精準度有不利的影響。反觀 Sony 所開發的「雷射頭固定」結構，不但雷射頭完全安定靜止，光碟片轉軸的直線移動與雷射光呈垂直相交，就像是黑膠唱盤的直切唱臂設計一般，其結構與運作就可降低不少失真，因此 Gryphon 率先使用 Sony 這嶄新的雷射讀取機構。



Gryphon Tabu CDP1 使用一個特製的金屬鎮壓在 CD 光碟的轉軸上，抑震的效果要比 Philips 雷射系統輕薄的塑膠壓環優異太多了。Gryphon 擅長之處是在電子電路的設計，但是以 CD 唱盤而言，倘若一開始由雷射頭所讀取的信號就有差錯的話，後續放大電路就算做得再精準細膩也是白搭，這就是 Gryphon 特別著力於雷射讀取機構的原因。

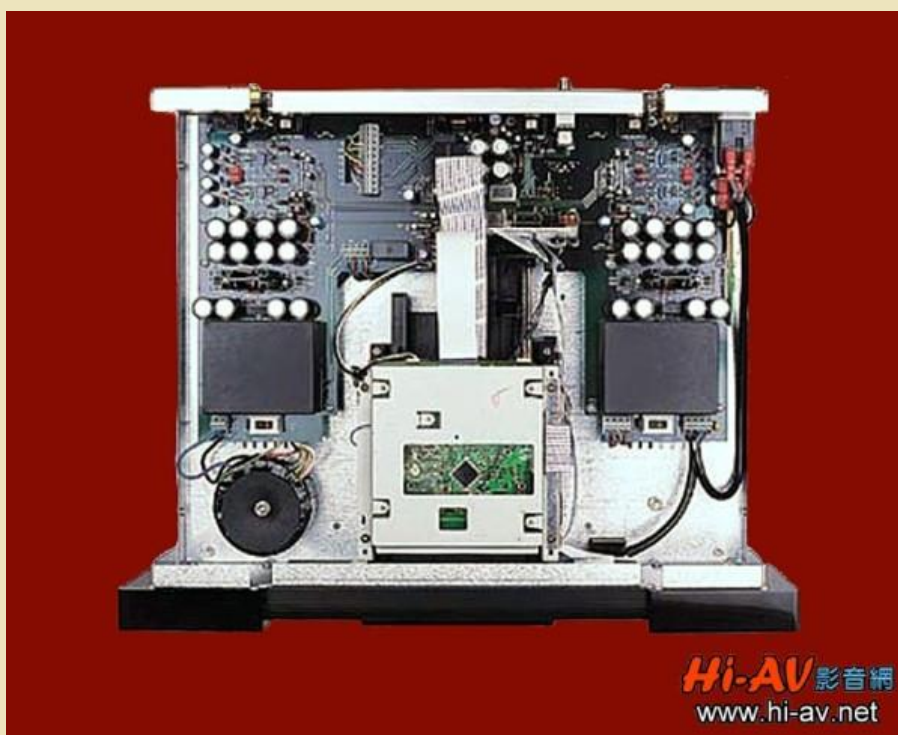


從背板可看到 Tabu CDP1 的左右聲道輸出分列兩側，實際上不只左右聲道電路板完全分離，甚至從一開始供電的電源變壓器就是左右聲道完全獨立，每聲道配備獨立繞組的 35VA C-Core 電源變壓器與 12,000 μF 容量濾波電容。充沛的供電與純 A 類、無負回授的平衡放大電路是 Gryphon 的招牌特色，但是對於 Tabu CDP1 這部該廠的首款 CD 唱盤來說，數位音訊領域精準度的提高絕對是另外一個重點，因此 Gryphony 特別訂製了精度達 5ppm 的恆溫石英振盪器數位時鐘，更率先使用 96kHz/24bit 數位類比轉換晶片，來將 CD 的 44.1kHz 音樂信號倍頻至 88.2kHz 以增進音樂的解析度。

2001 年：Adagio CD 唱盤



兩年後的 2001 年，Gryphon 推出 Adagio CD 唱盤，外觀是與 2000 年上市之 Sonata Allergo 前級與 Antileon Signature 後級相襯的設計，但基本造型其實和先前的 Tabu CDP1 差異不大，從前面板中央那大大的顯示幕，一眼就可認出依然使用 Sony 的「雷射頭固定」光碟讀取機構。



Adagio CD 唱盤內部使用一顆電源變壓器，但左右聲道、數位電路、光碟讀取及顯示電路都有各自的繞組，機箱內有一塊銅箔厚達 70 μm (為一般電路板兩倍厚) 的四層電路

板，左右聲道音訊電路分列其左右兩側。除了同樣豐沛的電源供應以外，左右兩側前方的四方形盒子內就是左右聲道的數位類比轉換電路，Gryphon 在左右 聲道各配置了兩顆立體聲架構的 96kHz/24bit DAC 晶片，在播放音樂 CD 時可將 44.1kHz/16bit 的信號升頻到 96kHz/24bit。其實，原本一部 CD 唱盤的數位類比轉換器只要使用一顆 DAC 就可做兩聲道的解碼轉換，為何要使用到四顆呢？當然還是聲音表現的考量，每聲道兩顆 DAC 的四組 線路差動串疊運作，不但可增加 3dB 的動態範圍，同時還可降低背景噪訊、提昇音樂解析。類似以八聲道 DAC 來做兩聲道處理的運用，最近這兩、三年在業界才 比較普遍，但早在十餘年前的 2001 年 Gryphon 就已經率先這麼做了！

2003 年：Mikado CD 唱盤



2003 年 Gryphon 新一代的 CD 唱盤 Mikado 不再使用 Sony 的雷射讀取機構，改為上掀式設計，排除轉盤抽屜進出移動元件震動的可能，CD 光碟使用一顆特製的 40 公克重鋁合金唱片鎮，整體外觀造型更為簡潔。

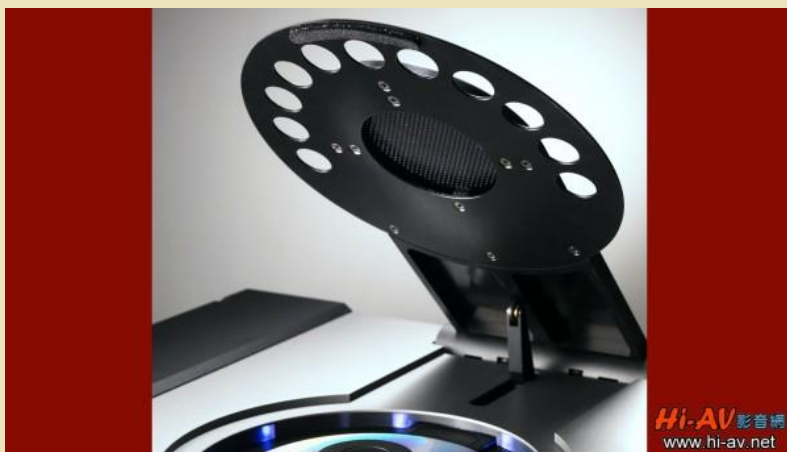


這是 Mikado CD 唱盤取下頂蓋的模樣，它的雷射讀取機構是赫赫有名、全鋁合金結構的 Philips CD-PRO2，Gryphon 是最早使用此一雷射讀取機構的廠家之一，數位類比轉換電路依然使用四顆 AKM 96kHz/24bit 立體聲 DAC 晶片，透過差動串疊運作將音樂 CD 升頻至 96kHz/24bit。從上面這張照片，可以發現 Mikado 左右聲道是完全獨立對稱的設計，類比放大部分自然是 Gryphon 擅長的純 A 類、無負回授電路架構，對於降低阻抗、縮短信號傳輸路徑也很注重。不過，更驚人的是 Mikado CD 唱盤竟然使用了多達四顆的大型環形電源變壓器，左右聲道的數位及類比電源供電完全分離，這陣仗實在太誇張，但應該也是 Gryphon CD 唱盤充滿真實感勁道及能量的來源。

2008 年：Mikado Signature CD 唱盤



又過了五年，Gryphon 才推出 Mikado CD 唱盤的「進階版」Mikado Signature CD 唱盤，兩者的機箱外觀幾乎完全相同，比較明顯的差異是 Mikado Signature 的 CD 上蓋周圍多了 11 個小圓孔，使得 CD 光碟在快速旋轉時不再處於密閉的空間裡。



Mikado Signature CD 唱盤的重量級 CD 上蓋結構與先前的 Mikado CD 唱盤一樣，都是在頂板後方由一根電動金屬支柱撐起，上蓋本體由背板上緣的轉軸固定，兼顧美觀與抗震的要求。



40 公克重的鋁合金 CD 鎮中央有 Gryphon 的獅鷲標誌，這是由 Mikado CD 唱盤就沿用下來的重要配件。此外，在 CD 光碟轉動圓槽的周圍有多顆藍色 LED，這也是先前 Mikado CD 唱盤就有的配備，可別以為它們的作用就只是為了美觀，其實主要還是基於提昇音樂重播表現的考量。**為什麼在光碟周遭點亮藍色 LED 可提昇音質？因為讀取音樂 CD 的雷射光屬於紅外線頻段，藍色光可降低紅外線雷射光在 CD 光碟基盤內的漫射現象，讓音樂 CD 光碟反射回來的雷射光信號更精純。**



Mikado Signature CD 唱盤的觸控面板顯示幕和先前的 Mikado CD 唱盤看起來完全一樣，那麼 Mikado Signature CD 唱盤究竟「進階」了哪些地方，難道就只有 CD 上蓋變得比

較漂亮嗎？當然這是不可能的，最重要的差別就在核心的數位類比轉換部分，從 Mikado 的四顆 AKM 96kHz/24bit 立體聲 DAC 晶片，進階到性能更強的四顆 AKM 192kHz/32bit 立體聲 DAC 晶片差動串疊，將音樂 CD 的 44.1kHz/16bit 升頻到 192kHz/32bit，高頻噪訊移到兩倍高、人耳無法聽聞的 96kHz，音樂動態範圍與細節表現也更上一層樓。

2010 年：Scorpio CD 唱盤



2010 年，Gryphon 的第五部 CD 唱盤 Scorpio 推出了，其機箱與面板造型和前一年面市的 Atilla 綜合擴大機完全相同，顯然兩者是搭配搭配為一套西裝的設計。既然 Atilla 是 Gryphon 旗下較為平價的綜合擴大機款式，Scorpio 在設計上當然也屬於較為平價的機型。



咦，Scorpio 並非上掀式的轉盤結構，但怎麼好像沒看到承盤抽屜呢？原來 Gryphon 將它藏到顯示幕下方略微凹入處了，平常收起時幾乎不會注意到，如此的設計可維持前面板的簡潔平整。



這是 CD 光碟抽屜承盤伸出來的模樣，當然 Gryphon 不可能只為了「好看」而這麼設計，實際上如此可將光碟轉盤結構降低到機箱底板上，會比一般「架高」的作法減少 CD 光碟快速旋轉時震動對聲音的負面影響。



這是 Scorpio CD 唱盤內部的模樣，確實沒有高階 Mikado Signature 與 Mikado CD 唱盤那麼壯觀，但還是使用了多達三顆大型環形電源變壓器，讓數位及類比左右聲道的供電完全獨立。而且本機除了轉盤從 Philips CD Pro2 改為特別訂製的瑞士廠鋁質托盤外，包括 32-bit/192kHz 的昇頻處理能力、每聲道各兩顆 AKM 32bit/192kHz 數位類比轉換晶片、僅使用一顆超高級銀質雲母電容作一階類比濾波、雙單聲道全平衡無負迴授架構、兩聲道完全獨立對稱、充沛的數位類比獨立供電、兩顆獨立校正高精準時鐘及最短聲

音信號傳輸等作法，Scorpio 完全都承繼自 Mikado Signature，以其價格而言實在相對十分超值。

2013 年：Kalliope 數位類比轉換器



從 1999 年的 Tabu CDP1 到 2010 年的 Scorpio，Gryphon 所推出的一直都是「純 CD 唱盤」，從來沒有推出過兼容 SACD 的 SACD/CD 播放機。而到了 2013 年，因應數位流音樂檔案播放的風潮，倒是推出了旗下首部數位類比轉換器 Kalliope，並且就像當年 Tabu CDP1 領先配備升頻處理功能一樣，以希臘神話裡掌管史詩與音樂之繆斯女神為名的 Kalliope，整體性能又在業界立下了往上躍升一大截的新基準！對了，各位知道為何 Gryphon 先前都沒有推出分體式的轉盤與 DAC，而現在有了 Kalliope 數位類比轉換器，也仍尚未決定是否要推出對應的轉盤嗎？Flemming 表示將轉盤與 DAC 分開，兩者之間就必須多增加傳輸介面，然而處理得不夠妥善的話，其實不會比一體式 CD 唱盤更好。而現在由於數位流趨勢，再加上一流的雷射讀取機構越來越少，是否要為 Kalliope 數位類比轉換器推出新轉盤，更是必須好好考慮。



Kalliope 機箱左右聲道 的電源電路是各自獨立的，而且分別由一顆特製 65VA 大容量的環形電源變壓器供電，左右聲道的濾波電容（每聲道各 28 顆）總容量高達 34,000 μF ！此外，為了讓 USB 介面得到最純淨的供電，Kalliope 竟然裝了一顆 12.5F 超大容量的電容供電給它！請注意，真的是「12.5F」而非容量僅百萬分之一的「12.5 μF 」，這相當於為 USB 介面裝了一顆電池來供電，實在超級發燒。



Gryphon Kalliope 數位類比轉換器備有五組數位輸入，除了一組 USB，還有一組 AES/EBU 與三組 S/PDIF，數位輸出方面有一組 AES/EBU，而類比輸出左右聲道則有平衡與非平衡各一組。此外，Kalliope 備有 12V 觸發開關的輸入與輸出各一，也有外部時鐘（WORD CLOCK）的輸入與輸出，這意味著 Gryphon 未來有可能推出對應的數位轉盤，甚至更高階、更精準的外部時鐘再提昇數位音樂重播表現。Gryphon Kalliope 數位類比轉換器的整體性能確實高出市面其他 Hi-End 品牌許多，本機透過 USB 數位輸入就可達到 32bit/384kHz（DXD）對應，但其他品牌都只能達到 24bit 且需使用兩條 AES 平衡數位線傳輸；DSD 數位音訊對應本機可達 DSD512，它牌只能對應到 DSD64；內建的數位升頻處理則可將數位音樂信號拉升到 210kHz（透過非同步接收再加上升頻轉換，來消除數位接收時的時基誤差）。有關 Gryphon 這部 Kalliope 數位類比轉換器，本站先前曾做過「火熱新品研究室」專文剖析，各位可點擊[這裡](#)查閱更詳細的說明。

2014 丹麥 Gryphon 原廠專訪報導內容快轉列表

- [Part 1：傳奇的誕生、經典的延續](#)
- [Part 2：純 A 類放大、超廣頻寬、力求真實的 Gryphon 擴大機](#)
- [Part 3：借力使力、以 Q 值控制器與空間完美整合的 Gryphon 喇叭](#)
- Part 4：領先升頻處理、雙單聲道、豐沛供電的 Gryphon 數位訊源（本篇）
- [Part 5：與眾不同、絕不隨波逐流、堅持傳真音樂重播的 Gryphon](#)

更多相關的豐富參考資訊，請點擊參閱：

- [【影音終極百科】Gryphon 專屬頁面](#)
- [【影音終極百科】「亞柏利」專屬頁面（台灣總代理）](#)