

名廠大搜密



丹麥Gryphon原廠專訪：融合精準、優雅與力量的音樂之美

Part 1：傳奇的誕生、經典的延續

作者: [廖斐森](#) 發表於: 2014/10/27

2014 丹麥 Gryphon 原廠專訪報導內容快轉列表

- Part 1：傳奇的誕生、經典的延續（本篇）
- [Part 2：純 A 類放大、超廣頻寬、力求真實的 Gryphon 擴大機](#)
- [Part 3：借力使力、以 Q 值控制器與空間完美整合的 Gryphon 喇叭](#)
- [Part 4：領先升頻處理、雙單聲道、豐沛供電的 Gryphon 數位訊源](#)
- [Part 5：與眾不同、絕不隨波逐流、堅持傳真音樂重播的 Gryphon](#)

全球 Hi-End 音響品牌多如過江之鯽，倘若想要單從外觀甚至是聲音分辨，無疑是一件相當艱難的任務；不過，來自丹麥的 Gryphon 卻是具備極高視覺及聽覺辨識度的品牌，無論是由超厚黑色壓克力板為重要元素的外觀，或是那充滿光澤與甜味質感並且既輕鬆又充滿扎實重量感的聲音，稍有經驗的音響迷只要看一眼 甚至閉著眼睛光聽聲音，就可察覺那是 Gryphon 的音響器材，由此可見 Gryphon 音響製品之獨特。為何 Gryphon 能有這麼鶴立雞群的特色？創辦人 Flemming E. Rasmussen 絕對是箇中關鍵因素，儘管 Flemming 本身並不負責設計電子電路（交由自家工程師設計），但 Gryphon 所有器材的造型都是由 Flemming 手繪草圖開始萌芽，而最終調音階段之聲音表現亦是由 Flemming 落槌定案。因

此，每部 Gryphon 音響器材由外而內都是 Flemming 意志的貫徹，也是 Flemming 音樂重播美學的呈現。



Gryphon 於 2006 年所推出的前一代旗艦前級 Mirage，其造型就宛若現代雕塑藝術品般，這張照片是其電源箱、放大電路機箱及顯示幕三者結合的模樣。沒錯，Mirage 特殊造型的顯示幕可以如同一般傳統前級的模樣和機箱組合在一起，但它也可以拿開獨立放置，而且此時顯示幕與前級主機間是以無線傳輸連結的，給予用家最大的個性化擺放與使用可能性。例如，你可以選擇將電源箱與主機「隱藏」起來（雖然它們也很漂亮），只把顯示幕擺在聆聽空間觸手可及之處，讓 Gryphon 高品味的音樂重播效果在空間裡蔓延擴展。

絕大多數音響迷對 Gryphon 的認識始於他家的第一套前後級——XT 與 DM100，尤其是高舉 100%純 A 類大旗的 DM100 後級，但其實 Gryphon 是全球極少數（可能是唯一）產品線含括類比訊源、數位訊源、擴大機、喇叭及線材的 Hi-End 音響品牌，而且各類器材都有獨樹一幟的技術原創性，完全不會與其他品牌有任何牽連。再加上 Flemming 獨特的美學素養與對音樂重播的品味，因此造就了 Gryphon 不同於其他音響品牌的面貌，也讓 Gryphon 成為許多人心目中 Hi-End 音響的「夢幻逸品」！這次，藉著到 Gryphon 丹麥原廠專訪的難得機會，本篇「名廠大搜密」除了將向各位揭露 Gryphon 於今年剛設置好的新廠房之外，也將分篇詳細解說 Gryphon 在擴大機、喇叭與數位訊源等領域的獨特技術，深入剖析這個以希臘神話裡的神獸「獅鷲」為標誌，結合「萬獸之王」威猛力量與「萬鳥之王」精準優雅之品牌的奧秘。



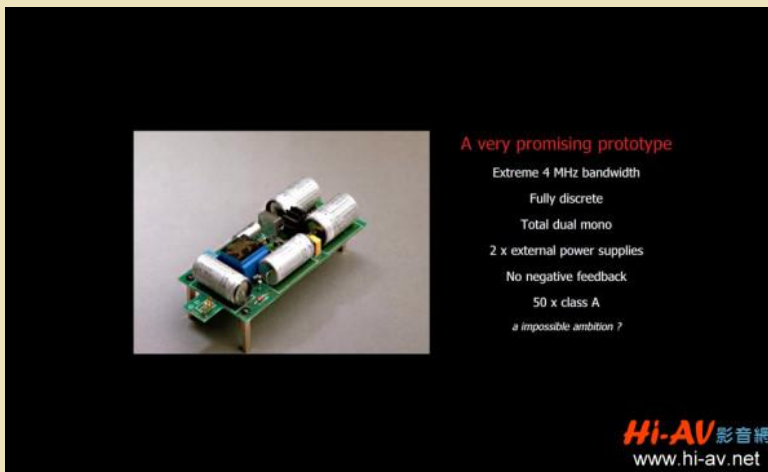
創辦人 Flemming E. Rasmussen 無疑是 Gryphon 品牌的靈魂，也是賦予 Gryphon 音響製品與眾不同風貌的推手。1949 年出生的 Flemming 畢業於丹麥第二大城 Aarhus 的 Aarhus 藝術學院（Aarhus Art Academy），擁有繪畫與美術設計學位，畢業後由於成績優異，留在母校任教繪畫及攝影達十年之久，在這段期間由於對音樂聆聽的喜好及美術設計專長，他 替不少唱片公司設計封套，開啟了與音樂的關連。



一般人聆賞罐頭音樂的途徑不外乎黑膠唱片或 1982 年問世的音樂 CD，近幾年數位流音樂檔案也蔚為風潮，但在 Aarhus 藝術學院就學及任教時期的 Flemming，卻是一頭栽進錄音母帶的世界裡。在 Gryphon 原廠聆聽室裡的這部 Studer A80 可不是裝飾品，它是 Flemming 聆聽錄音母帶時的播放訊源。Flemming 除了蒐集大量的黑膠唱片收藏之外，號稱錄音黃金年代、在 1956 至 1976 年之間的盤式錄音母帶，Flemming 竟然就擁有超過一千份以上！平常聆賞音樂的途徑就是「更接近原音」的錄音母帶，難怪 Flemming 之後創立的 Gryphon 總是比其他品牌更能挖掘精彩錄音之美好。



Flemming 的 Gryphon Audio Designs of Denmark 公司創立於 1985 年，明年就將要屆滿三十週年，如此漫長的歲月裡當然有不少經典器材傳世，上面這張照片是 Gryphon 原廠聆聽室一隅，展示架上擺放了許多 Gryphon 過去的重要製品。其實，在創立 Gryphon 之前的 1983 年，Flemming 與朋友一起創立了「2R」公司，其主要業務是高級音響器材的進口貿易，除了當時在國際市場走紅的 Infinity 與 Martin Logan 喇叭之外，也有非常昂貴的日本 Kiseki「奇蹟」等 MC 唱頭，Flemming 發現市面上沒有品質達到他理想的 MC 唱頭放大器，因此他委託丹麥專業電子公司 TT (Tommy Thomsen) Electronic 製造一個超級發燒的 MC 唱頭放大器，沒想到這個原本只是自己要用的製品，卻意外成為日後 Gryphon 發跡的源頭。



這張照片就是當時打造出來的 MC 唱頭放大器原型，由於是專為自用打造的，完全沒有考慮成本，最終得到具備 4MHz 超寬頻寬、完全分離雙單聲道、兩組外接電源供應、無負迴授、純 A 類放大的架構，聲音表現完全無可挑剔。儘管近三十年來 Gryphon 的音響製品全都採電晶體放大元件，但其實 Flemming 在創立 Gryphon 之前所使用的都是真空管器材，那是由於他覺得晶體機的聲音表現普遍不佳。但透過這款 MC 唱頭放大器的開發經驗，Flemming 發現純 A 類放大、無負迴授及超寬的頻寬架構，就能把相位失真降到極低，如此就能大大提昇晶體機的音乐重播表現，這也成為日後 Gryphon 器材的設計要旨。



這就是 Gryphon 的首款製品「Head Amp」MC 唱頭放大器，從這個角度可以看到面板後方的左右聲道各有獨立的機箱。咦，前面不是說這原本是 Flemming 做來自用的，後來怎麼會大量生產呢？原來雖然只有一部原型機，但 1986 年美國芝加哥 CES 展時，Flemming 將它帶到 CES 展房讓人試聽，展覽期間有一位日本人堅決要買，因此 Flemming 在展後特別製作了另一個給他。沒想到，這部「Head Amp」竟然得到日本《Stereo Sound》雜誌的年度大獎，全球各地的訂單立即湧入，Flemming 可說是「被逼」著將「Head Amp」投入量產，也開啟了 Gryphon 音響製品的傳奇。



兩年後的 1988 年，帶有 MM 與 MC 唱頭放大的「Phonostage 唱頭放大器」（上圖右）是 Gryphon 的第二項產品，它也具備音量控制的前級功能，同樣以雙單聲道分離、純 A 類放大、零負迴授、直接交連等低失真架構為特色。



接著，因應各地代理商的需求，Gryphon 在 1989 年推出首款前級 XT，電源分離、雙單聲道也成為理所當然的架構，接著 1990 年還有全球限量 100 部的 LE 前級之推出，再來是 1991 年 Gryphon 首款立體聲後級 DM100 的上市，不但建構了 Gryphon 整套的前後級擴大機系統，純 A 類 100 瓦 的大功率驅動能力，也讓 Gryphon 於一夕之間確立了威猛無比的形象。再來是 1992 年的 Linstage 高電平前級與 Reference One 單聲道後級，以及 1994 年 Elektra 前級與 1995 年 Antileon Solo 單聲道後級、Antileon 立體聲後級的推出，建立了日後 Gryphon 前後級配套推展，以及後級部分單聲道、立體聲版本齊發的作法。Gryphon 原廠聆聽室展示架上，就有多套前後級製品併陳。

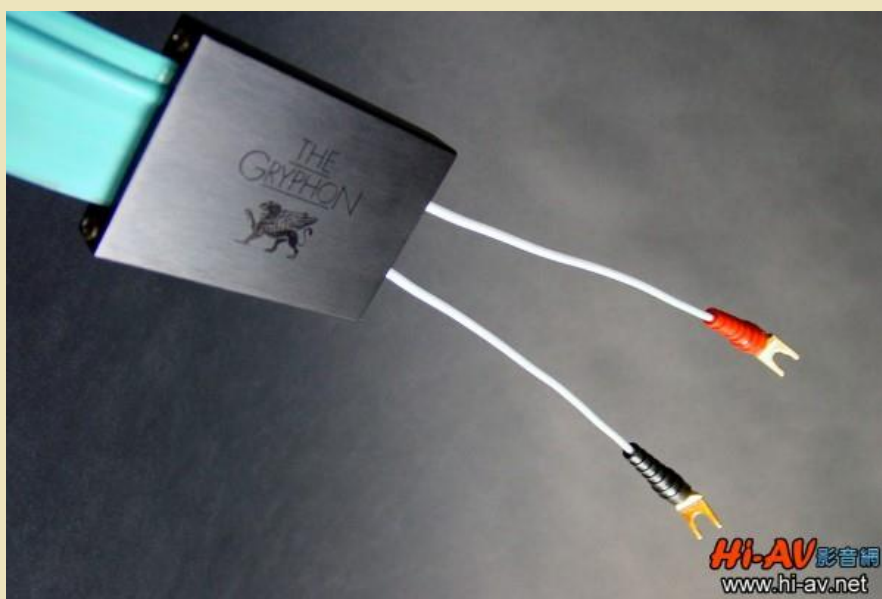


「如臨現場」是 Flemming 對於音響系統重播音樂的最高要求，因此對於可能影響聲音的每個環節都不放過，這個奇特的物件是 Gryphon 於 1994 年所推出的 Exorcist（驅魔人），二十年後依舊高掛該廠產品線的現役製品名單上，由此可見它多麼歷久而不衰。看到 Exorcist（驅魔人）這個產品型號，肯定沒有多少人可以意會出它的用途，其實它就是音響系統的「消磁器」，只要將它接在前級（或綜合擴大機）除 PHONO 以外

的任何一組高電平輸入，啟動 Exorcist 上面的撥桿開關，將音量開到平時聆聽音樂的最大音量，在音響系統發出特殊聲波的 35 秒後，就可將音響系統裡各器材內金屬材料感磁的狀況消除，讓音樂背景澄靜許多、細節更為豐富、線條更為明晰、動態更為凌厲。



由於追求完美造就了 Gryphon 產品高昂的售價，但 Flemming 一直沒有忘記要照顧預算較為有限的愛樂者，Gryphon 在 1996 至 2000 年間就有推出過「副牌」Tabu 的一系列音響製品，包括綜合擴大機、前級、立體聲後級、三聲道後級與 CD 唱盤等（上圖上方為 Tabu Century 綜合擴大機）。另外，在 1991 年推出 DM100 純 A 類後級時，也同時有 M100 單聲道 AB 類後級的推出（上圖下方架上），1999 年、2005 年、2009 年也分別有 Callisto 2100/2200、Diablo 與 Atilla 等綜合擴大機的推出。



Gryphon 也有自家的喇叭線、訊號線及電源線等高級音響用線材，這款 Gryphon PSC（Planar Speaker Cable）Reference 喇叭線顧名思義採用扁平狀的導體，Gryphon 說其嵌

入金的銀線截面積相當於 4 平方毫米的傳統線材，但表面積大幅增加有助於電流的傳輸，也更不易受到外界震動的影響。

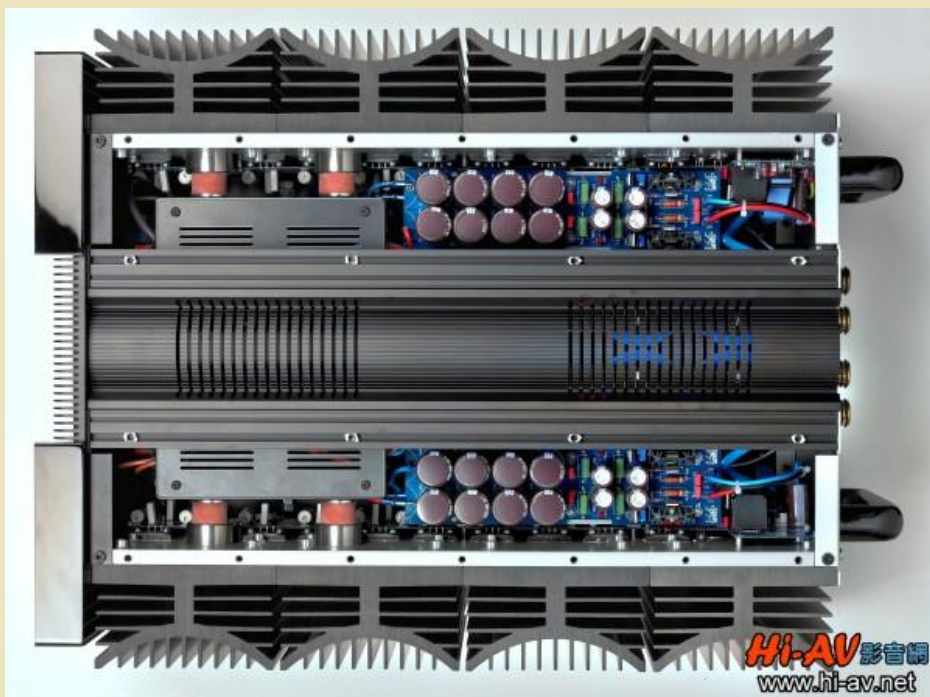


上圖下層這部器材是 Gryphon 在 2001 年所推出的 Adagio CD 唱盤，在音樂 CD 面市將近二十年之後，Gryphon 才推出旗下第一部 CD 唱盤，態度實在超級嚴謹。不過，在此兩年前的 1999 年，Gryphon 就曾以副牌 Tabu 推出 CDP1 CD 唱盤，當時就是全世界第一部具備升頻（Up Sampling）處理能力的 CD 唱盤。事實上，Gryphon 在 CD 唱盤與數位類比轉換器的製作上，一直有其獨特的技術，筆者將在本次專題的 Part 4 詳加解說。



這是 Gryphon 在 2002 年所推出的首款喇叭 Cantata，也由於它的上市讓 Gryphon 完成了完整的產品線建構。乍看之下，Cantata 似乎是一款書架式喇叭，但其實它的腳架和喇叭本體是一體式的設計，兩者之間無法分割。許多人習慣於 Gryphon 擴大機威猛的外觀，初看體形纖細的 Cantata 喇叭都很難適應（高 118 公分、寬 38 公分、深 43 公分），但聽到 Cantata 喇叭運用獨家 Q Controller 技術，竟然在聆聽室裡能達到 24Hz（-3dB）的極低頻延伸，而低頻的量感又是那麼雄壯威武、低頻的層次解析是那麼清晰明

確，肯定 都更為訝異不已。Cantata 喇叭是 Gryphon 耗費八年光陰，與丹麥數學家 Steen Duelund（也就是開發當前全世界最昂貴 Duelund 電容的那位）共同研究的結果，也是 Gryphon 的 Poseidon（海神）、Trident（三叉戟）、Atlantis、Pendragon、Trident II 等喇叭系統的基礎與根源，相關技術的深入剖析，將在本次專題的 Part 3 詳加解說（有關 Gryphon Cantata 喇叭的聲音表現，各位可點擊[這裡](#)查閱本站先前的用家專訪）。



這是 Gryphon 在 2012 年所推出最新旗艦後級 Mephisto 的內部照片，有立體聲的 Mephisto 與單聲道的 Mephisto Solo 兩個版本，單一機箱內的濾波電容總容量為為 50 萬 Micro Farad、功率晶體總數為 40 個，如果是立體聲版本上述元件是兩聲道之總和，但對 Solo 單聲道版本則只是一聲道的元件而已。Mephisto 後級具備 Gryphon 一貫的超強力電源供應、全對稱架構、零負迴授設計等特徵，各位可先點擊查閱本站先前的「[火熱新品研究室](#)」深入剖析，也可接著查閱[本次專題下一篇 Part 2 有關 Gryphon 擴大機的解說](#)。

Gryphon 重要歷史與產品年表

- 1949 年：Gryphon 創辦人 Flemming E. Rasmussen 出生
- 1985 年：Flemming E. Rasmussen 創立 Gryphon Audio Designs of Denmark 公司
- 1986 年：Head Amp 唱頭放大器（生產至 1994 年）
- 1988 年：Phonostage 唱頭放大器（生產至 1993 年）
- 1989 年：XT 前級（生產至 1996 年）
- 1990 年：LE 前級（全球限量一百部，生產至 1991 年）
- 1991 年：DM100 後級（Gryphon 首部後級，純 A 類電路運作，8 歐姆負載時每聲道輸出 100 瓦，生產至 1995 年）

- 1991 年：M100 單聲道後級（生產至 1995 年）
- 1992 年：Linestage 高電平前級（生產至 1994 年）
- 1992 年：Reference One 單聲道後級（生產至 1996 年）
- 1993 年：S100 後級（生產至 1997 年）
- 1994 年：Elektra 前級（生產至 1998 年）
- 1994 年：Bel Canto 前級（生產至 1998 年）
- 1994 年：Exorcist（驅魔人）消磁器
- 1995 年：Orestes 唱頭放大器（生產至 1999 年）
- 1995 年：Antileon Solo 單聲道後級（生產至 2000 年）
- 1995 年：Antileon 立體聲後級（生產至 2000 年）
- 1996 年：Tabu 綜合擴大機（生產至 1997 年）
- 1997 年：Tabu AT 綜合擴大機（生產至 2000 年）
- 1997 年：Tabu 2/100 立體聲後級與 3/100 三聲道後級（生產至 2000 年）
- 1997 年：Sonata 前級（生產至 2000 年）
- 1997 年：Tabu Century 綜合擴大機（生產至 1999 年）
- 1997 年：Tabu PreOne 前級（生產至 2000 年）
- 1999 年：Tabu CDP1 CD 唱盤（生產至 2000 年）
- 1999 年：Callisto 2100 綜合擴大機（8 歐姆負載時每聲道輸出 100 瓦，生產至 2004 年）
- 1999 年：Callisto 2200 綜合擴大機（8 歐姆負載時每聲道輸出 200 瓦，生產至 2005 年）
- 2000 年：Symphony 音響架
- 2000 年：PSC Reference 喇叭線
- 2000 年：Guideline Reference 訊號線
- 2000 年：Sonata Allergo 前級（生產至 2006 年）
- 2000 年：Legato 唱頭放大器（生產至 2008 年）
- 2000 年：Antileon Signature Mono 單聲道後級
- 2000 年：Antileon Signature 立體聲後級
- 2001 年：Adagio CD 唱盤（生產至 2003 年）
- 2002 年：Prelude 前級（生產至 2008 年）
- 2002 年：Encore 後級（AB 類後級，8 歐姆負載時每聲道輸出 500 瓦，生產至 2008 年）
- 2002 年：Cantata 喇叭（Gryphon 首款喇叭，生產至 2008 年）
- 2003 年：Mikado CD 唱盤（生產至 2008 年）
- 2004 年：Poseidon（海神）喇叭
- 2005 年：Diablo 綜合擴大機
- 2005 年：Trident（三叉戟）喇叭
- 2006 年：Mirage 前級
- 2007 年：Atlantis 喇叭
- 2008 年：Colosseum Solo 單聲道後級

- 2008 年：Colosseum 立體聲後級
- 2008 年：Mikado Signature CD 唱盤
- 2009 年：Atilla 綜合擴大機
- 2009 年：Mojo 喇叭
- 2010 年：Scorpio CD 唱盤
- 2011 年：Legato Legacy 唱頭放大器
- 2011 年：Pandora 前級
- 2011 年：Mephisto Solo 單聲道後級
- 2011 年：Mephisto 立體聲後級
- 2012 年：Athena 前級
- 2013 年：Pendragon 四件式喇叭系統
- 2013 年：Trident II 喇叭
- 2013 年：Kalliope 數位類比轉換器
- 2014 年：Pantheon 喇叭
- 2014 年：Antileon EVO 立體聲及單聲道後級

2014 丹麥 Gryphon 原廠專訪報導內容快轉列表

- Part 1：傳奇的誕生、經典的延續（本篇）
- [Part 2：純 A 類放大、超廣頻寬、力求真實的 Gryphon 擴大機](#)
- [Part 3：借力使力、以 Q 值控制器與空間完美整合的 Gryphon 喇叭](#)
- [Part 4：領先升頻處理、雙單聲道、豐沛供電的 Gryphon 數位訊源](#)
- [Part 5：與眾不同、絕不隨波逐流、堅持傳真音樂重播的 Gryphon](#)

更多相關的豐富參考資訊，請點擊參閱：

- [【影音終極百科】Gryphon 專屬頁面](#)
- [【影音終極百科】「亞柏利」專屬頁面（台灣總代理）](#)